


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Ансамбль»:

-формирование профессиональных навыков ансамблевой игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения;

Задачи:

-ознакомление студентов с произведениями различных музыкально-исторических эпох, стилей и жанров (трио, квартетов и квинтетов), в том числе и с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

-ознакомление с историей развития камерного жанра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Ансамбль» является обязательной и относится к базовой части (Б1 Б.27) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Фортепиано».

Курс истории исполнительского искусства читается в 3-9-ом семестрах студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:


-история музыки (зарубежной, отечественной)
-специальный класс.

Для изучения «Ансамбль» необходимы следующие входные знания и умения:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- обладать способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- обладать способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Ансамбль» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей профессиональной деятельности, при изучении следующих дисциплин:

- «Концертмейстерский класс»
- «Специальный инструмент»
- «Клавирная импровизация»


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

-«Фортепианный ансамбль»,
а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации. Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть: Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. Уметь: - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Владеть:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

	<p>-арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</p> <p>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>- сценическим артистизмом.</p>
<p>ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>- принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>Знать</p> <p>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Уметь:</p> <p>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-7 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>Владеть:</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; - озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; - различными техническими приемами игры на инструменте; - различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ 540ч.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы: 15 ЗЭТ

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - заочная)							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		3	4	5	6	7	8	9
1	2							
Аудиторные занятия:	60	8	8	8	8	8	8	12
Лекции	-							
практические и семинарские занятия	-							
Индивидуальные занятия (лабораторный)	60	8	8	8	8	8	8	12

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		


практикум)								
Самостоятельная работа	453	64	64	64	55	64	55	87
Всего часов по дисциплине	540							
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	контрольные прослушивания							
Курсовая работа	-							
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен				ЭКЗ		ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость в зач.ед.	15							

4.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: заочная.

Часы по темам определяются индивидуально для каждого студента

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции	практические занятия, семинар	индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.	52			6	46	контрольное прослушивание, экз
2. Л. Боккерини. Соната До мажор.	52			6	46	контрольное прослушивание, экз
3. К. Дебюсси. Соната	52			6	46	контрольное прослушивание, экз
4. А. Эшпай. Соната	51			6	45	контрольное прослушивание, экз
5. Н. Раков. Вторая соната.	51			6	45	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

						вание, экз
6. Э. Капп. Сонатина	51			6	45	контрольн ое прослуши вание, экз
7. А. Дворжак. Сонатина Соль мажор.	51			6	45	контрольн ое прослуши вание, экз
8. Э. Вила- Лобос. Соната- фантазия №1	51			6	45	контрольн ое прослуши вание, экз
9.Ф.Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4	51			6	45	контрольн ое прослуши вание, экз
10. К. Хачатурян Соната.	51			6	45	контрольн ое прослуши вание, экз
Итого	540 (+27 экз)			60	453	

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента с иллюстратором и преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студента на достижение целей занятия.

Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.


Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Программа по дисциплине «Ансамбль (камерный)» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей. В рамках данной дисциплины изучаются произведения крупной формы отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Примерный план изучаемых произведений соответствующей технической и артистической сложности:

Раздел 1. Сонаты для виолончели и фортепиано.

1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.

Соната представляет интерес в плане работы над стилем, формой, соотношением частей единого целого, над содержанием и яркостью образного строя.

2. Л. Боккерини. Соната До мажор.

В данном произведении следует обратить внимание к ритмической стороне, к богатству штриховых и динамических моментов, к четкости темповых и ансамблевых соотношений.

3. К. Дебюсси. Соната.

Произведение является ярким образцом стиля композитора и ставит перед исполнителем задачу воплощения колористического, изобразительного начала, тонкого соотношения градаций звуковой палитры, смысловой выразительности, выявления штрихового и динамического разнообразия.

4. А. Эшпай. Соната.

В сонате нашел яркое воплощение современный стиль композитора, принесший с собой в музыкальную ткань резкие, диссонансовые звучания, характерные сложные ритмы, неординарные композиционные построения, объединенные сквозной линией развития формы. Все это должно быть предметом работы над произведением. Особое внимание — к динамическим моментам как средству выразительности

Раздел 2. Сонаты для скрипки и фортепиано

5. Н. Раков. Вторая соната.


Работа в данном случае должна быть подчинена передаче импровизационного, эстрадного начала, выраженного в классической форме соната. Необходимо выявить значение каждой части в развитии формы.

6. Э. Капп. Сонатина.

Обращает на себя внимание камерный характер произведения, все средства выразительности которого направлены на передачу лирико-психологического начала, что представляет для исполнителя известную сложность воплощения. Работа над штрихом *legato* для передачи напевного звучания наиболее характерного для произведения.

7. А. Дворжак. Сонатина Соль мажор.

Сонатина может являться примером для работы над выявлением тематического разнообразия музыкального развития, жанровых особенностей материала, осознанием

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

значения отдельных частей в концепции единства формы.

8. Э. Вила-Лобос. Соната-фантазия №1

Может служить образцом воплощения в классической форме бразильских национально-фольклорных интонаций. Вся работа и внимание в данном случае могут быть направлены на передачу свободы, яркости, самобытности музыкальных образов и построений, динамической, интонационной и ритмической выразительности.

9. Ф. Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4

В данном произведении заслуживает внимания работа над романтическим характером образного строя музыкальною развития, динамическим, смысловым, штриховым, интонационным, темповым разнообразием. Должно присутствовать тонкое ансамблевое чутье.

10. К. Хачатурян. Соната.

Материал в силу объемности и сложности заслуживает тщательной проработки в плане достижения технической свободы, жанровой и стилистического многообразия, контрастности и яркости образов, завершенности музыкально-смыслового развития. Особое внимание — к полиритмическому развитию мелодической ткани во второй части, к моторике и метроритмической и темповой стабильности в третьей части сонаты.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается учебным планом

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается учебным планом

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерный перечень произведений для контрольного прослушивания:

Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета

Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано,

Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели

Голубев Е. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны

Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74

Мартину Б. Серенада №3 для четырёх скрипок, виолончели, гобоя и кларнета

Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса;

Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов


Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)

Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47

Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

Примерный репертуарный список произведений, выносимых на экзамен:


Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано,
Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
Голубев Е. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны
Гummель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74
Мартину Б. Серенада №3 для четырёх скрипок, виолончели, гобоя и кларнета
Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса;
Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47
Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 2. Сюиты	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 3.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного 	15	Репетиционные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

Произведения малой формы	материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена		проигрывания, экзамен
Тема 4. Произведения крупной формы	• Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 5. Сюиты	• Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 6. Произведения малой формы	• Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена	15	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 7. Произведения крупной формы	• Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена	20	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 9. Произведения крупной формы	• Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена	10	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 10. Произведения малой формы	• Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена	20	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 11. Чтение с листа	• Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена	19	Репетиционные проигрывания, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		


11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

Примерный список рекомендуемой литературы:

1. Аренский А. Сюиты для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1982
2. Бах И.С., Гендель Г. Ф. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. М.: Музыка, 1968
3. Бриттен Б. Интродукция и рондо в характере бурлески. Для 2х фортепиано. – М.: Музыка, 1967
4. Гендель Г. Ф. Соната соль минор. Концертная обработка для двух фортепиано. – М.: 2003
5. Глазунов А К.. Концертный вальс. Концертная обработка для двух фортепиано. – М.: Музгиз, 1958
6. Дебюсси К. По белому и черному. Для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1980
7. Лист Ф. Фантазии на мотивы из музыки Л.Бетховена к пьесе «Афинские развалины» для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1990
8. Мийо Д. Соната для двух фортепиано. – М.: 1967
9. Пейко Н. Концертный триптих. Для двух фортепиано. – М.: Музыка, 2000.
10. Произведения для двух фортепиано. – М.: Советский композитор, 1985.
11. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут». Концертная обработка для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1980
12. Пуленк Ф. Соната для двух фортепиано. Ред. Турхиных. – М.: Музыка, 1969
13. Пьесы советских композиторов. Для двух фортепиано. – М.: Музыка, 2001
14. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1967
15. Пьесы современных зарубежных композиторов. Вып. 5. – М.: 1978
16. Пьесы современных зарубежных композиторов. Вып. 6. – М.: 1984
17. Рахманинов С. Фантазия. Сюита №1 для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1985
18. Рахманинов С. Вторая сюита для 2х фортепиано. Соч. 17. – М.: Музыка, 1968
19. Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини. Для фортепиано с оркестром. Соч. 43. Переложение для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1985
20. Рахманинов С. Фантазия для двух фортепиано. – М.: 2002
21. Рехин И. Полифонический концерт. Для двух фортепиано. – М.: Советский композитор, 1991
22. Стравинский И. Цирковая полька, сочинения для молодого слона. Обработка для 2х фортепиано. – М.: 1971
23. Стучинская И. Произведения современных советских композиторов. Переложение для двух фортепиано – М.: Музыка, 2001
24. Танеев С. Прелюдия и fuga. Соч. 29. Транскрипция для 2х фортепиано автора – М.: Музыка, 1979
25. Фортепианные дуэты. Вып. 1. – Киев: Музична Украина, 1978
26. Франк С. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1965
27. Цфасман А. Снежинки, Лирический вальс. Переложение для двух фортепиано Б.Ривчуна. – М.: Советский композитор, 1980
28. Чайковский Б. Соната для двух фортепиано. – М.: Советский композитор, 1976

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

8. Профессиональные информационные ресурсы:

Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> › pub › sec

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

ст. преп.

(должность)

А.В. Пашкова

(ФИО)